

## KARTA PRZEDMIOTU

Wydział Nauk o Zdrowiu  
Kierunek studiów: Kosmetologia  
Forma studiów: niestacjonarne  
Stopień studiów: licencjackie  
Rok akademicki: 2024/2025

| WSPÓŁCZESNE KINO POLSKIE |  |
|--------------------------|--|
| NAZWA PRZEDMIOTU         | Współczesne kino polskie   |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS      | 3  |
| JĘZYK WYKŁADOWY          | polski   |
| PROWADZĄCY               | dr Anna Taszycka   |
| OSOBA ODPOWIEDZIALNA     | dr Anna Taszycka   |
| LICZBA GODZIN            |  |
| WYKŁADY                  | 30   |
| CELE PRZEDMIOTU          |  |
| CEL 1                    | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z panoramą najnowszego kina polskiego   |
| CEL 2                    | Poznanie najważniejszych nazwisk twórców polskiego kina  |
| EFEKTY UCZENIA SIĘ       |  |
| MW1                      | Wiedza: Zna najważniejsze filmy i twórców polskiego filmu współczesnego.   |
| MU1                      | Umiejętności: Umie dyskutować na temat specyfiki i różnorodności polskiej kultury, ze szczególnym uwzględnieniem filmu polskiego |
| MK1                      | Kompetencje społeczne: Potrafi wskazać powiązania pomiędzy poszczególnymi segmentami tworzącymi krajobraz polskiego kina.        |
| WYMAGANIA WSTĘPNE        |  |
| Brak                     |  |

| TREŚCI PROGRAMOWE                             |  | SZCZEGÓŁOWY OPIS BLOKÓW TEMATYCZNYCH |  |
|---|--|--------------------------------------|--|
| WYKŁAD 1                                      | Przedmiot składa się z projekcji filmowej i towarzyszącego jej wykładu.<br><b>Bloki tematyczne: Film gatunkowy: film kryminalny, komedia, dramat, film wojenny</b> |                                      |  |
| WYKŁAD 2                                      | Kino autorskie: autorzy polskiego kina, kino kobiet  |                                      |  |
| WYKŁAD 3                                      | Historia na ekranie: jak opowiadać o przeszłości dzisiaj?  |                                      |  |
| WYKŁAD 4                                      | Poza schematem: eksperyment w polskim kinie  |                                      |  |
| METODY DYDAKTYCZNE                            |  |                                      |  |
| M1  | Wykłady  |                                      |  |
| M2  | Prezentacje multimedialne  |                                      |  |
| M3  | Wykorzystanie narzędzi nauczania zdalnego  |                                      |  |
| NAKŁAD PRACY STUDENTA                         |  |                                      |  |
| GODZINY KONTAKTOWE Z NAUCZYCIELEM AKADEMICKIM | Godziny wynikające z planu studiów<br>30   |                                      |  |
|   | Egzaminy i zaliczenia w sesji<br>2   |                                      |  |
| GODZINY BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO | Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury<br>20   |                                      |  |
|   | Zapoznanie się z materiałami audiowizualnymi<br>23   |                                      |  |
| SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU       | 75   |                                      |  |
| REGULAMIN ZAJĘĆ I WARUNKI ZALICZENIA          |  |                                      |  |
| Obecność na zajęciach                         |  |                                      |  |
| METODY OCENY POSTĘPU STUDENTÓW                |  |                                      |  |

|  |                         |
|--|-------------------------|
| <b>W ZAKRESIE WIEDZY</b>   | Test na platformie UAFM |
| <b>W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI</b>   | Test na platformie UAFM |
| <b>W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH</b>                                | Test na platformie UAFM |
| <b>SPRAWDZIANY KSZTAŁTUJĄCE</b>  | -                       |
| <b>SPRAWDZIANY PODSUMOWUJĄCE (I i II termin)</b>                         | Test na platformie UAFM |
| <b>KRYTERIA EGZAMINU/ ZALICZENIA Z OCENĄ</b>                             |                         |
| <b>NA OCENĘ 3,0</b>  | 7 punktów               |
| <b>NA OCENĘ 3,5</b>  | 8-9 punktów             |
| <b>NA OCENĘ 4,0</b>  | 10 punktów              |
| <b>NA OCENĘ 4,5</b>  | 11-12 punktów           |
| <b>NA OCENĘ 5,0</b>  | 13-14 punktów           |
| <b>LITERATURA OBOWIĄZKOWA</b>  |                         |
| Tadeusz Lubelski, "Historia kina polskiego 1895-2014", Kraków 2015       |                         |
| <b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA</b>  |                         |
| Wybrane teksty dotyczące poszczególnych filmów z "Kwartalnika Filmowego" |                         |