

## KARTA PRZEDMIOTU

Wydział Nauk o Zdrowiu  
Kierunek studiów: Kosmetologia  
Forma studiów: stacjonarne  
Stopień studiów: licencjackie  
Rok akademicki: 2024/2025

WIEDZA O KULTURZE	
NAZWA PRZEDMIOTU	Wiedza o kulturze
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
PROWADZĄCY	dr Anna Mokrzycka
OSOBA ODPOWIEDZIALNA	dr Anna Mokrzycka
LICZBA GODZIN	
WYKŁADY	30
CELE PRZEDMIOTU	
CEL 1	Celem głównym przedmiotu jest dostarczenie wiedzy z zakresu podstawowych pojęć wiedzy o kulturze: historii kultury, kluczowych zjawisk, problemów i procesów, zwłaszcza w kontekście kultury współczesnej, w odniesieniu do pojęć sztuki, nauki, cywilizacji, postępu i rozwoju społecznego, wielokulturowości, globalizacji i regionalizacji kultury, kultury dominującej i kultury mniejszości oraz grup marginalizowanych.
CEL 2	Ponadto celem jest dostarczenie wiedzy o roli kultury i jej wytworów w naukach o zdrowiu, naukach medycznych i pokrewnych oraz w kosmetologii, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki wpływu kultury/ subkultury na zachowania, potrzeby, trendy i mody oraz zdrowie ludzi.
EFEKTY UCZENIA SIĘ	
MW1	Student zna podstawowe pojęcia ze sfery kultury, zjawiska i procesy zarówno w ujęciu historycznym, jak i aktualnie, zna metody i teorie badawcze dziedziny kultury, ich wpływ na zmiany społeczne. EUK6_W3; EUK6_W6



<b>WYKŁAD 5</b>	<p>1. Kultura i język: teorie języka, rola języka w procesie rozwoju społecznego, komunikacja językowa jako narzędzie kształtowania społecznego zasobu wiedzy, literatura, publicystyka i inne obszary stosowania języka w kulturze człowieka. Zróżnicowanie pojęcia kultury (kultur): kultura narodowa, regionalna/ ludowa, klasowa (szlacheckość/ chłopskość/ mieszczaństwo), kultury mniejszości i subkultury, gender i nowe zjawiska kultury.</p>
<b>WYKŁAD 6</b>	<p>1. Człowiek w kulturze w perspektywie historycznej: wybrane koncepcje (filozoficzne, socjologiczne, antropologiczne) człowieka/podmiotu), podejście tradycjonalistyczne versus współczesność humanizmu (wyzwania społeczeństwa nowoczesnego, emancypacja płci i innych grup społecznych, dążenia współczesnego posthumanizmu). Człowiek w kulturze XXIw.: wyzwania cyberkultury, kultury wysokich technologii, zmiany kultury masowej, nowe wątki i potrzeby kultury/ kultur elitarnych, nowa kultura pracy, wypoczynku, aktywności jednostki.</p>
<b>WYKŁAD 7</b>	<p>1. Kultura a religia, rytuał/ obrzędy/ wierzenia/ magia i mity w kulturze. Kultura i etyka: moralność, pojęcie dobra i zła w kulturze, etyka zawodu, grupy profesjonalistów a kultura zawodowa (nauki humanistyczne, społeczne, medyczne, nauki o zdrowiu - kultura relacji profesjonalistą - klient/pacjent).</p>
<b>WYKŁAD 8</b>	<p>1. Kultura a feminizm, emancypacja kobiet, dzieci, mniejszości - narodowych, imigranckich, seksualnych, wiekowych (osoby starsze), niepełnosprawnych (fizycznie i intelektualnie), współczesna kultura gender, Kultura a stosunek do świata, natury, zwierząt, środowiska (zanieczyszczenia), transportu, urbanizacji, uprzemysłowienia, konsumpcji. Polityka, ideologie i ruchy społeczne a kultura w XXIw.</p>
<b>WYKŁAD 9</b>	<p>Nauka o kulturze i współczesne badania: kulturoznawstwo, cultural studies, zwrot kulturowy, perspektywy zmian.</p>
<b>WYKŁAD 10</b>	<p>Podsumowanie zajęć: wstępna ewaluacja ogólna koncepcji projektów prac zaliczeniowych, wytyczne do opracowania.</p>
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b>	
<b>M1</b>	Wykłady, w tym częściowo interaktywne (krótka dyskusja, studium przypadku)
<b>M2</b>	Praca z podręcznikiem (praca własna)
<b>M3</b>	Dyskusja (w części interaktywnej wykładu)
<b>M4</b>	Studium przypadku
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>	

<b>GODZINY KONTAKTOWE z NAUCZYCIELEM AKADEMICKIM</b>	Godziny wynikające z planu studiów 30
<b>GODZINY BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO</b>	Przygotowanie się do zajęć, w tym studiowanie zalecanej literatury 15
	Opracowanie wyników 5
	Przygotowanie raportu, projektu, prezentacji, dyskusji 10
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU</b>	60
<b>REGULAMIN ZAJĘĆ i WARUNKI ZALICZENIA</b>	
<p>1. Dopuszczana jest jedna nieobecność niezależnie od przyczyny. w przypadku większej liczby nieobecności konieczne jest w uzgodnieniu z prowadzącym przygotowanie opracowania z tematyki opuszczonego wykładu.</p> <p>2 Warunkiem dopuszczenia do zaliczenia przedmiotu jest wymagana frekwencja.</p> <p>3 Zaliczenie w formie indywidualnego posteru naukowego z tematyki wykładowej.</p>	
<b>METODY OCENY POSTĘPU STUDENTÓW</b>	
<b>W ZAKRESIE WIEDZY</b>	Ocena treści prezentowanych na posterze (literatura, badania, wkład własny):
<b>W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI</b>	Ocena znajomości treści posteru, umiejętności objaśnienia i interpretacji zawartych informacji.
<b>W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH</b>	Obserwacja studenta na zajęciach
<b>SPRAWDZIANY KSZTAŁTUJĄCE</b>	Etapy przygotowania koncepcji projektu - posteru konferencyjnego: lista bibliograficzna, konspekt, abstrakt.
<b>SPRAWDZIANY PODSUMOWUJĄCE (I i II termin)</b>	Termin I: Opracowanie posteru konferencyjnego w obszarze wiedzy o kulturze oraz kosmologii/ zdrowia/ estetyki.  Termin II: Poprawa steru według wytycznych.
<b>KRYTERIA EGZAMINU/ ZALICZENIA z OCENĄ</b>	
<b>NA OCENĘ 3,0</b>	Podstawowy warunek - 100% obecności. Poster przedstawiający proste zagadnienie z wybranej tematyki na podstawie jednego źródła literatury.

<b>NA OCENĘ 3,5</b>	Podstawowy warunek - 100% obecności. Poster przedstawiający proste zagadnienie z wybranej tematyki na podstawie więcej niż jednego źródła literatury.
<b>NA OCENĘ 4,0</b>	Podstawowy warunek - 100% obecności. Poster przedstawiający złożone zagadnienie z wybranej tematyki na podstawie więcej niż jednego źródła literatury.
<b>NA OCENĘ 4,5</b>	Podstawowy warunek - 100% obecności. Poster przedstawiający złożone zagadnienie z wybranej tematyki na podstawie więcej niż jednego źródła literatury, w tym obcojęzycznej. Praca bez błędów nie wymagająca poprawy.
<b>NA OCENĘ 5,0</b>	Podstawowy warunek - 100% obecności. Poster przedstawiający złożone zagadnienie z wybranej tematyki na podstawie wielu zróżnicowanych źródeł literatury, bez błędów, opracowany w sposób wyróżniający się pod względem treści i formy, zawartości informacji i wkładu własnego.
<b>LITERATURA OBOWIĄZKOWA</b>	
S. Krzemień Ojak, Wiedza o kulturze. Kultura i przyszłość, Operon 2010, Warszawa. Chmielewski Krawczyk, Wiedza o kulturze, PWN 2003, Warszawa	
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
<p style="text-align: center;">K.Gostkowska, Język, kultura, technologia, Oficyna naukowa, 2015, Warszawa.</p> <p>G.Dziamski, Kulturoznawstwo czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Katedra 2016, Warszawa.</p> <p>Inne pozycje - aktualizowane na bieżąco najnowsze opracowania popularno- naukowe z zakresu szeroko rozumianej kultury, trendów modowych i stylizacji w kontekście wpływu na rozwój kosmetologii, wizażu, doradztwa i samorozwoju zawodowego (artykuły profesjonalne, publicystyka z zakresu medycyny estetycznej).</p>	