



UNIWERSYTET
Andrzeja Frycza Modrzewskiego
w Krakowie

Collegium Medicum
Wydział Nauk o Zdrowiu

KARTA PRZEDMIOTU
Nazwa kierunku: Kosmetologia
Poziom: Studia pierwszego stopnia
Forma: Studia niestacjonarne
Rok akademicki: 2025/2026
Język studiów: polski

Estetyka	
NAZWA PRZEDMIOTU	Estetyka
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
PROWADZĄCY	dr hab. Dariusz Juruś
OSOBA ODPOWIEDZIALNA	dr hab. Dariusz Juruś
LICZBA GODZIN	
WYKŁADY	16 godzin
KONWERSATORIA	-
ĆWICZENIA	-
ZAJĘCIA W WARUNKACH SYMULOWANYCH	-
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	-
CELE PRZEDMIOTU	
CEL 1	Poznanie głównych kategorii, pojęć i koncepcji estetycznych w ujęciu historycznym (od starożytności po współczesność) oraz zrozumienie ich ewolucji.
CEL 2	Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz zjawisk kulturowych w oparciu o teorie estetyczne i filozoficzne.
EFEKTY UCZENIA SIĘ	
Kosm_WG17	Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie estetyki i antropologii oraz rozumie ich znaczenie w różnych sferach życia społecznego i indywidualnego człowieka.

Estetyka	
Kosm_WK02	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w szczególności związane z konsekwencjami kulturowych przekazów na temat kanonów piękna i wyglądu człowieka oraz chorobami cywilizacyjnymi wynikającymi ze stylu życia; rozumie rolę kosmetologów w wyjaśnianiu i rozwiązywaniu tych dylematów.
Kosm_UK01	Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę kosmetologiczną i o zdrowiu do skutecznego komunikowania się z innymi, formułowania i argumentowania swojego stanowiska w dyskusji, debacie oraz w formie pisemnej jak i z wykorzystaniem nowoczesnych technologii i mediów.
Kosm_UU02	Potrafi samodzielnie zaplanować i realizować własny rozwój osobisty i zawodowy poprzez ciągłe uczenie się i pogłębianie posiadanych kompetencji zawodowych, a także stymulować innych do takiego rozwoju.
Kosm_KR02	Jest wrażliwy na niekorzystne zjawiska społeczne przejawiające się w postaci dyskryminacji, szkodliwych stereotypów, uprzedzeń społecznych, w szczególności wobec osób pochodzących z odmiennych kultur, chorych, z niepełnosprawnością, o niskim poczuciu własnej wartości, z zaburzeniami obrazu własnego ciała; rozumie potrzebę podejmowania działań na rzecz ich korygowania.
Kosm_KR03	Ujawnia wrażliwość na zasady i standardy etyki obowiązujące go przy wykonywaniu swoich czynności zawodowych; jest gotów do kierowania się nimi w sytuacjach powstawania dylematów etyczno-zawodowych w trosce o dobro innych i etos swojego zawodu.
WYMAGANIA WSTĘPNE	
Brak	

TREŚCI PROGRAMOWE	SZCZEGÓŁOWY OPIS BLOKÓW TEMATYCZNYCH	Efekty uczenia się
WYKŁAD 1	Problematyka piękna na przestrzeni dziejów – obiektywizm, subiektywizm, relacjonizm i we współczesności. Problematyka piękna w sztuce awangardowej (futuryzm, konstruktywizm, neoplastycyzm, surrealizm).	Kosm_WG17
WYKŁAD 2	Estetyka fenomenologiczna – R. Ingarden (dzieło sztuki, przeżycie estetyczne, wartości artystyczne i estetyczne); M. Gołaszewska (rodzaje przeżyć estetycznych).	Kosm_WG17
WYKŁAD 3	Antyesencjalizm w estetyce – sztuka jako pojęcie otwarte, P. Ziff, M. Weitz, W. Kennick. Instytucjonalna koncepcja sztuki G. Dickie'go	Kosm_WG17
WYKŁAD 4	Estetyczna natura sztuki – perceptualizm estetyczny M. Beardsleya. Konceptualizm w sztuce – zwrot lingwistyczny w estetyce, artyści i dzieła sztuki konceptualnej.	Kosm_WG17

WYKŁAD 5	Estetyka postmodernistyczna – literatura, architektura, filozofia. Estetyka sztuki masowej – N. Carroll (eliminacjonizm, sztuka masowa a awangarda, sztuka masowa a moralność (konsekwencjonalizm, propozycjonalizm, identyfikacjonizm, klaryfikacjonizm)	Kosm_ WG17
WYKŁAD 6	Estetyzacja rzeczywistości współczesnej – sztuka a życie codzienne (Duchamp, pop-art: Rauschenberg, Liechtenstein, Warhol, Oldenburg); estetyzacja życia (kamp, moda, upiększanie ciała), estetyzacja przestrzeni publicznej (reklama). W. Welscha koncepcja estetyki poza estetyką: estetyczne kształtowanie rzeczywistości; estetyczne rozumienie rzeczywistości	Kosm_ WG17 Kosm_ WG17
WYKŁAD 7	Body art – rola ciała w estetyce, upiększanie i deformowanie ciała, granice cielesności, przyjemności i bólu (Abramović, Orlan, Stelarc). Bioart – nauka i sztuka, E. Kac i jego twórczość, zoeestetyka – posthumanizm w sztuce	Kosm_ WG17
WYKŁAD 8	Neuroestetyka – neuronowe korelaty doświadczenia estetycznego, mierzalność piękna.	Kosm_ WG17
METODY DYDAKTYCZNE		
M1	Wykład e-learnig	
M2	Prezentacje multimedialne	
M3		
M4		
NAKŁAD PRACY STUDENTA		
GODZINY KONTAKTOWE Z NAUCZYCIELEM AKADEMICKIM	16 godz.	
GODZINY BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO	59 godz.	
SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU	75 godz.	
REGULAMIN ZAJĘĆ I WARUNKI ZALICZENIA		
Warunkiem zaliczenia jest zdany egzamin i obecność na zajęciach		
METODY OCENY POSTĘPU STUDENTÓW		
W ZAKRESIE WIEDZY	Test wyboru	
W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI	Obserwacja aktywności w trakcie zajęć	

W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH	
SPRAWDZIANY KSZTAŁTUJĄCE	
SPRAWDZIANY PODSUMOWUJĄCE E (I i II termin)	
KRYTERIA EGZAMINU/ ZALICZENIA Z OCENĄ	
NA OCENĘ 2,0	<p>Student nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem kształcenia dla przedmiotu, nie potrafi rozwiązać zadań o niewielkim stopniu trudności, popełnia rażące błędy terminologiczne, a styl jego wypowiedzi jest nieporadny.</p> <p>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: 50% i mniej niż 50%</p>
NA OCENĘ 3,0	<p>Student opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem kształcenia dla przedmiotu, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o średnim stopniu trudności, popełnia niewielkie błędy terminologiczne, a wiadomości przekazuje językiem zbliżonym do potocznego</p> <p>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 51%</p>
NA OCENĘ 3,5	<p>Student osiągnął efekty uczenia się powyżej wymagań dla oceny dostatecznej, ale niewystarczające dla oceny dobrej.</p> <p>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 66%</p>
NA OCENĘ 4,0	<p>Student opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem kształcenia dla przedmiotu, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne, ujmuje w terminach naukowych i zawodowych podstawowe pojęcia i prawa.</p> <p>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 71%</p>
NA OCENĘ 4,5	<p>Student osiągnął efekty uczenia się powyżej wymagań dla oceny dobrej, ale niewystarczające dla oceny bardzo dobrej.</p> <p>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 86%</p>
NA OCENĘ 5,0	<p>Student opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony w programie kształcenia dla przedmiotu, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi wykorzystać wiedzę w nowych sytuacjach problemowych, poprawnie posługuje się terminologią naukową oraz zawodową.</p> <p>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 91%</p>

NA OCENĘ 6.0

Student osiągnął efekty uczenia ilościowo lub jakościowo wykraczające poza zakres przewidziany programem kształcenia dla przedmiotu, w szczególności: posiada wiedzę znacznie przekraczającą zakres określony programem kształcenia dla przedmiotu, samodzielnie określa i rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi wykorzystać wiedzę w nowych sytuacjach problemowych, poprawnie i swobodnie posługuje się terminologią naukową oraz zawodową

Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: 100% oraz dodatkowe osiągnięcia wykraczające ilościowo lub jakościowo poza te przewidziane na ocenę bardzo dobrą

LITERATURA OBOWIĄZKOWA

W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, wyd. dowolne

Wykłady prowadzącego

LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA

W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, wyd. dowolne