



UNIwersYTET  
Andrzeja Frycza Modrzewskiego  
w Krakowie

Collegium Medicum  
Wydział Nauk o Zdrowiu

**KARTA PRZEDMIOTU**  
Nazwa kierunku: Kosmetologia  
Poziom: Studia pierwszego stopnia  
Forma: Studia niestacjonarne  
Rok akademicki: 2025/2026  
Język studiów: polski

Estetyka	
NAZWA PRZEDMIOTU	Estetyka
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3
JĘZYK WYKŁADOWY	polski
PROWADZĄCY	dr hab. Dariusz Juruś
OSOBA ODPOWIEDZIALNA	dr hab. Dariusz Juruś
LICZBA GODZIN	
WYKŁADY	16 godzin
KONWERSATORIA	-
ĆWICZENIA	-
ZAJĘCIA W WARUNKACH SYMULOWANYCH	-
ZAJĘCIA PRAKTYCZNE	-
CELE PRZEDMIOTU	
CEL 1	Poznanie głównych kategorii, pojęć i koncepcji estetycznych w ujęciu historycznym (od starożytności po współczesność) oraz zrozumienie ich ewolucji.
CEL 2	Rozwinięcie umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz zjawisk kulturowych w oparciu o teorie estetyczne i filozoficzne.
EFEKTY UCZENIA SIĘ <sup>1</sup>	
Kosm_WG17	Ma zaawansowaną wiedzę w zakresie estetyki i antropologii oraz rozumie ich znaczenie w różnych sferach życia społecznego i indywidualnego człowieka.

## Estetyka

<b>Kosm_WK02</b>	Zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji, w szczególności związane z konsekwencjami kulturowych przekazów na temat kanonów piękna i wyglądu człowieka oraz chorobami cywilizacyjnymi wynikającymi ze stylu życia; rozumie rolę kosmetologów w wyjaśnianiu i rozwiązywaniu tych dylematów.
<b>Kosm_UK01</b>	Potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę kosmetologiczną i o zdrowiu do skutecznego komunikowania się z innymi, formułowania i argumentowania swojego stanowiska w dyskusji, debacie oraz w formie pisemnej jak i z wykorzystaniem nowoczesnych technologii i mediów.
<b>Kosm_UU02</b>	Potrafi samodzielnie zaplanować i realizować własny rozwój osobisty i zawodowy poprzez ciągłe uczenie się i pogłębianie posiadanych kompetencji zawodowych, a także stymulować innych do takiego rozwoju.
<b>Kosm_KR02</b>	Jest wrażliwy na niekorzystne zjawiska społeczne przejawiające się w postaci dyskryminacji, szkodliwych stereotypów, uprzedzeń społecznych, w szczególności wobec osób pochodzących z odmiennych kultur, chorych, z niepełnosprawnością, o niskim poczuciu własnej wartości, z zaburzeniami obrazu własnego ciała; rozumie potrzebę podejmowania działań na rzecz ich korygowania.
<b>Kosm_KR03</b>	Ujawnia wrażliwość na zasady i standardy etyki obowiązujące go przy wykonywaniu swoich czynności zawodowych; jest gotów do kierowania się nimi w sytuacjach powstawania dylematów etyczno-zawodowych w trosce o dobro innych i etos swojego zawodu.

### WYMAGANIA WSTĘPNE<sup>2</sup>

Brak

TREŚCI PROGRAMOWE	SZCZEGÓŁOWY OPIS BLOKÓW TEMATYCZNYCH	Efekty uczenia się
<b>WYKŁAD 1</b>	Problematyka piękna na przestrzeni dziejów – obiektywizm, subiektywizm, relacjonizm i we współczesności. Problematyka piękna w sztuce awangardowej (futuryzm, konstruktywizm, neoplastycyzm, surrealizm.	Kosm_WG17
<b>WYKŁAD 2</b>	Estetyka fenomenologiczna – R. Ingarden (dzieło sztuki, przeżycie estetyczne, wartości artystyczne i estetyczne); M. Gołaszewska (rodzaje przeżyć estetycznych.	Kosm_WG17
<b>WYKŁAD 3</b>	Antyesencjalizm w estetyce – sztuka jako pojęcie otwarte, P. Ziff, M. Weitz, W. Kennick. Instytucjonalna koncepcja sztuki G. Dickie'go	Kosm_WG17
<b>WYKŁAD 4</b>	Estetyczna natura sztuki – perceptualizm estetyczny M. Beardsleya. Konceptualizm w sztuce – zwrot lingwistyczny w estetyce, artyści i dzieła sztuki konceptualnej.	Kosm_WG17

<b>WYKŁAD 5</b>	Estetyka postmodernistyczna – literatura, architektura, filozofia. Estetyka sztuki masowej – N. Carroll (eliminacjonizm, sztuka masowa a awangarda, sztuka masowa a moralność (konsekwencjonalizm, propozycjonalizm, identyfikacjonizm, klaryfikacjonizm)	Kosm_ WG17
<b>WYKŁAD 6</b>	Estetyzacja rzeczywistości współczesnej – sztuka a życie codzienne (Duchamp, pop-art: Rauschenberg, Liechtenstein, Warhol, Oldenburg); estetyzacja życia (kamp, moda, upiększanie ciała), estetyzacja przestrzeni publicznej (reklama). W. Welscha koncepcja estetyki poza estetyką: estetyczne kształtowanie rzeczywistości; estetyczne rozumienie rzeczywistości	Kosm_ WG17  Kosm_ WG17
<b>WYKŁAD 7</b>	Body art – rola ciała w estetyce, upiększanie i deformowanie ciała, granice cielesności, przyjemności i bólu (Abramović, Orlan, Stelarc). Bioart – nauka i sztuka, E. Kac i jego twórczość, zoeestetyka – posthumanizm w sztuce	Kosm_ WG17
<b>WYKŁAD 8</b>	Neuroestetyka – neuronowe korelaty doświadczenia estetycznego, mierzalność piękna.	Kosm_ WG17
<b>METODY DYDAKTYCZNE<sup>3</sup></b>		
<b>M1</b>	Wykład e-learnig	
<b>M2</b>	Prezentacje multimedialne	
<b>M3</b>		
<b>M4</b>		
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA<sup>4</sup></b>		
<b>GODZINY KONTAKTOWE Z NAUCZYCIELEM AKADEMICKIM</b>	16 godz.	
<b>GODZINY BEZ UDZIAŁU NAUCZYCIELA AKADEMICKIEGO</b>	59 godz.	
<b>SUMARYCZNA LICZBA GODZIN DLA PRZEDMIOTU</b>	75 godz.	
<b>REGULAMIN ZAJĘĆ I WARUNKI ZALICZENIA</b>		
Warunkiem zaliczenia jest zdany egzamin i obecność na zajęciach		
<b>METODY OCENY POSTĘPU STUDENTÓW</b>		
<b>W ZAKRESIE WIEDZY<sup>5</sup></b>	Test wyboru	
<b>W ZAKRESIE UMIEJĘTNOŚCI<sup>6</sup></b>	Obserwacja aktywności w trakcie zajęć	

<b>W ZAKRESIE KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH<sup>7</sup></b>	
<b>SPRAWDZIANY KSZTAŁTUJĄCE<sup>8</sup></b>	
<b>SPRAWDZIANY PODSUMOWUJĄC E<sup>9</sup></b> (I i II termin)	
<b>KRYTERIA EGZAMINU/ ZALICZENIA Z OCENĄ</b>	
<b>NA OCENĘ 2,0</b>	<p>Student nie opanował niezbędnego minimum podstawowych wiadomości i umiejętności określonych programem kształcenia dla przedmiotu, nie potrafi rozwiązać zadań o niewielkim stopniu trudności, popełnia rażące błędy terminologiczne, a styl jego wypowiedzi jest nieporadny.</p> <p><b>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: 50% i mniej niż 50%</b></p>
<b>NA OCENĘ 3,0</b>	<p>Student opanował podstawowe wiadomości i umiejętności określone programem kształcenia dla przedmiotu, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne o średnim stopniu trudności, popełnia niewielkie błędy terminologiczne, a wiadomości przekazuje językiem zbliżonym do potocznego</p> <p><b>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 51%</b></p>
<b>NA OCENĘ 3,5</b>	<p>Student osiągnął efekty uczenia się powyżej wymagań dla oceny dostatecznej, ale niewystarczające dla oceny dobrej.</p> <p><b>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 66%</b></p>
<b>NA OCENĘ 4,0</b>	<p>Student opanował większość wiadomości i umiejętności określonych programem kształcenia dla przedmiotu, rozwiązuje typowe zadania teoretyczne i praktyczne, ujmuje w terminach naukowych i zawodowych podstawowe pojęcia i prawa.</p> <p><b>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 71%</b></p>
<b>NA OCENĘ 4,5</b>	<p>Student osiągnął efekty uczenia się powyżej wymagań dla oceny dobrej, ale niewystarczające dla oceny bardzo dobrej.</p> <p><b>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 86%</b></p>
<b>NA OCENĘ 5,0</b>	<p>Student opanował pełen zakres wiedzy i umiejętności określony w programie kształcenia dla przedmiotu, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi wykorzystać wiedzę w nowych sytuacjach problemowych, poprawnie posługuje się terminologią naukową oraz zawodową.</p> <p><b>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu: min. 91%</b></p>

<b>NA OCENĘ 6.0</b>	<p>Student osiągnął efekty uczenia ilościowo lub jakościowo wykraczające poza zakres przewidziany programem kształcenia dla przedmiotu, w szczególności: posiada wiedzę znacznie przekraczającą zakres określony programem kształcenia dla przedmiotu, samodzielnie określa i rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne, potrafi wykorzystać wiedzę w nowych sytuacjach problemowych, poprawnie i swobodnie posługuje się terminologią naukową oraz zawodową</p> <p><b>Wymagany procent osiągniętych efektów uczenia się z egzaminu dla przedmiotu:</b> 100% oraz dodatkowe osiągnięcia wykraczające ilościowo lub jakościowo poza te przewidziane na ocenę bardzo dobrą</p>
<b>LITERATURA OBOWIĄZKOWA</b>	
<p>W. Tatarkiewicz, Historia estetyki, wyd. dowolne</p> <p>Wykłady prowadzącego</p>	
<b>LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA</b>	
<p>W. Tatarkiewicz, Dzieje sześciu pojęć, wyd. dowolne</p>	

- <sup>1</sup> **Odnoszenie Efektów uczenia się: są one przepisane dosłownie jak w standardach- NALEŻY Efekty Uczenia się modyfikować w niewielkim zakresie odnosząc do specjalności realizowanego przedmiotu** Ważne jest, aby treści zajęć korespondowały z zacytowanymi efekty uczenia się.
  - <sup>2</sup> **W warunkach wstępnych** proszę nie wymieniać konieczności zaliczenia określonych przedmiotów, tylko uprzednio osiągnięte efekty uczenia, które są oczekiwane. (student zna anatomię, potrafi rozpoznać problemy zdrowotne pacjenta a nie student zdał egzamin np. z Anatomii, Podstaw Pielęgniarstwa).
  - <sup>3</sup> **Wpisać metody dydaktyczne** np. Wykład, Konwersatorium, Seminarium, Dyskusja, Ćwiczenie laboratoryjne, Metoda problemowa, Prezentacja multimedialna, Rozwiązywanie zadań, Metody e-learningowe, Analiza przypadku, Burza mózgów, Pokaz, Nauczanie przy łóżku chorego, Zajęcia praktyczne, Ćwiczenia w warunkach symulowanych, Wirtualny pacjent, Symulowany Pacjent, Ćwiczenia komputerowe, Samokształcenie.
  - <sup>4</sup> Przy **Nakładzie pracy** studenta należy zwrócić uwagę na to, aby łączna liczba godzin (z Nauczycielem i bez) odpowiadała liczbie punktów ECTS, przy założeniu, że 1 punkt ECTS = 25-30 godzin.
  - <sup>5</sup> Metody weryfikacji efektów uczeni się/Sprawdziany **w zakresie wiedzy; egzaminy/sprawdziany ustne i pisemne.** **Formy egzaminów pisemnych to: esej, raport, krótkie ustrukturyzowane pytania,** test wielokrotnego wyboru, sprawdzian pisemny złożony z pytań otwartych (ilu), test wielokrotnej odpowiedzi, test wyboru TAK/NIE lub dopasowania odpowiedzi, projekt pisemny.
  - <sup>6</sup> Metody weryfikacji efektów uczeni się/sprawdziany **w zakresie umiejętności** to: demonstracja umiejętności (egzamin praktyczny, zaliczenie w formie Mini-OSCE, opisy przypadków (ustalenie i prezentowanie planu specjalistycznej opieki pielęgniarskiej), aktywność na zajęciach (ocena zrozumienia zagadnień ocena umiejętności analizy i syntezy rozwiązywania problemów), dzienniczek umiejętności.
  - <sup>7</sup> Metody weryfikacji efektów uczeni się/Możliwa ocena **kompetencji społecznych** to: aktywność na zajęciach, obserwacja zachowania wobec pacjentów, kolegów, ocena pracy w grupie.
- 5,6,7 Oczywiście nie wszystkie te sposoby muszą być zastosowane na każdym kursie.**
- <sup>8</sup> Sprawdziany kształtujące np. kolokwia, prace śródsesemtralne (prezentacje multimedialne, projekty, standardy, procedury, rekomendacje do praktyki pielęgniarskiej).
  - <sup>9</sup> Sprawdziany podsumowujące np. egzamin, zaliczenie końcowe. Uwzględnić sposób oceny w drugim terminie oraz warunki do zaliczenia (dopuszczenie do zaliczenia/egzaminu).